

Algemeen

Bij voorkeur PDF-bestanden aanleveren.
Zie bijlage 'PDF maken/aanleveren' voor meer informatie.

De toepassing en zichtafstand bepalen de minimale en maximale resolutie.
Bij twijfel kunt u contact met onze DTP opnemen. In het algemeen varieert de resolutie van 30 tot 150 dpi.
Vanaf 30 dpi is het resultaat vanaf een zichtafstand van enkele meters acceptabel. Vanaf 70 dpi is het resultaat van dichtbij goed.

PMS-kleuren niet omzetten naar CMYK.
We gebruiken de informatie van steunkleuren als referentie. Onze RIP-software bevat een bibliotheek met informatie zoals LAB-waarden om PMS-kleuren zo goed mogelijk te kunnen benaderen.
Zie bijlage 'Steunkleuren' voor meer informatie.

Op te delen opmaak kan als geheel aangeleverd worden.
Het maximale formaat per deel is afhankelijk van de plaatmaat/rolbreedte en/of de specificaties van de printer.
Wij kunnen de opdeling nauwkeurig verzorgen, incl. gewenste overlap of tussenruimte.

Afloop/extra ruimte voor afwerking

Alle materialen

Schoonsnijden/contoursnijden*	5 mm rondom/per zijde
-------------------------------	-----------------------

Let op: Geen snijtekens plaatsen.

Doeken	Doek UV
Zomen	4 cm rondom
Tunnels	Platte tunnelmaat +4 cm voor vaststikken per zijde
Tunnels banierhouder	Plat 6 cm + 4 cm
Klittenband, band, pees	geen

Let op: Belangrijke beelden, logo's en/of teksten minimaal dezelfde ruimte binnen het afgewerkte formaat houden i.v.m. de afwerking.

We hanteren als maatvoering de afgewerkte maat, inclusief evt. tunnels e.d.
De extra ruimte voor zomen en/of tunnels wordt naar achteren gevouwen.

*Schoonsnijden rechthoek

Voor alle rechthoekige producten generen we zelf automatisch de snijlijn.

*Contoursnijden/-frezes

Alle andere vormen dienen in de PDF aangegeven te worden met een enkele, gesloten lijn. De lijnkleur dient de steunkleur/staal 'cutcontour' te zijn.

Zie bijlage 'Technische steunkleuren' voor meer informatie.

Let op: De opmaak en het documentformaat zou eveneens 5 mm afloop rondom moeten bevatten.

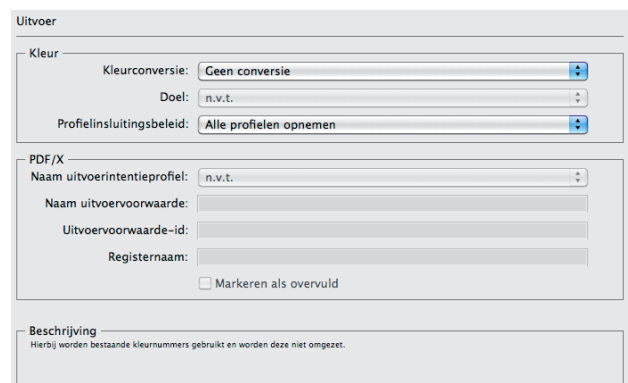
Algemeen

Bij het maken van PDF-bestanden voor printwerk is het belangrijk dat er geen kwaliteit verloren gaat. Het bestand moet uiteraard ook niet onnodig groot worden.

Tijdens de opmaak zou een juiste inschatting gemaakt moeten worden welke resolutie geschikt is voor de toepassing. Het is mogelijk om afbeeldingen tijdens het wegschrijven van de PDF te “downsamplen” naar een lagere resolutie, maar deze optie gebruiken we doorgaans niet vanwege risico’s (o.a. bij het werken op schaal).

Transparantie behouden en de bestanden “bewerkbaar” houden i.v.m. eventuele aanpassingen en controle. Dankzij onze APPE (Adobe PDF Print Engine) is het risico op problemen door afvlakking van transparantie uiterst gering.

In Adobe programma’s kunnen voorinstellingen gemaakt worden op basis van de standaardwaarden. Een punt van aandacht is het opnemen van de kleurprofielen. Dat gebeurt standaard niet, maar is met name in Photoshop wel verstandig. Door de afbeeldingen niet te downsamplen en uitsluitend ZIP-compressie toe te passen, gaat er geen kwaliteit verloren.



Overdruk

In de RIP-software wordt vulling/lijn overdruk herkend en gesimuleerd. Dat betekent dat de kleuren van overlappende objecten bij elkaar opgeteld worden. Er wordt dus een nieuwe FC-opbouw gegenereerd. Oplettendheid is dus geboden wanneer in de opmaak vulling/lijn overdruk toegepast is voor andere doeleinden. De functie komt vooral ten goede voor de herkenning van steunkleuren, zoals wit print onder/boven de full color objecten. Zie ook onze sheet over steunkleuren.

PMS-kleuren

Onze RIP-software beschikt over speciale opties voor de verwerking van steunkleuren.

Er is een bibliotheek in opgenomen met [PMS-kleuren](#).

Gebruik van PMS-kleuren is in het algemeen dus wel raadzaam. Deze worden op een speciale manier benaderd. De bibliotheek bevat informatie op naam en de bijbehorende LAB-waarde. LAB-kleuren zijn absolute onafhankelijke waarden, gebaseerd op wat het menselijk oog waarneemt. Aan de hand van de LAB-waarde en de eigenschappen per machine en materiaal (outputprofiel), wordt de meest effectieve CMYK-waarde gegenereerd.

In de bibliotheek zijn zowel de [coated](#) als [uncoated](#) versies opgenomen.

Wanneer er gebruik gemaakt wordt van uncoated kleuren (U), wordt de matte uitstraling gesimuleerd.

De kleuren komen er dus minder verzadigd uit. Het is dus verstandig uitsluitend gebruik te maken van de coated versie (C), teneinde de kleuren goed verzadigd uitgevoerd te krijgen.

Het gebruik van PMS-kleuren moet echter vermeden worden wanneer er tijdens de uitvoer afvlakking naar bitmap optreedt.

Dan kan er verschil ontstaan tussen wel en niet afgevlakte delen (input CMYK/RGB t.o.v. PMS).

Tijdens het RIP-proces vindt tevens afvlakking plaats, maar dankzij onze APPE (Adobe PDF Print Engine) zijn de problemen beperkt. Onnodige risico's dienen uiteraard vermeden te worden.

In Adobe Photoshop kunnen PMS-kleuren ingevoerd worden door middel van een steunkleurkanaal.

Technische steunkleuren

In onze RIP-software worden bepaalde steunkleuren herkend met betrekking tot bepaalde technische doeleinden. Dat geldt afzonderlijk voor vulling en lijn (fill/contour).

Snij-/freescontouren:	Cutcontour CutcontourFrame
-----------------------	-------------------------------

Witprint:	White WhiteContour Varnish
-----------	----------------------------------

Steunkleuren t.b.v. witprint kunnen als steunkleur/staal in Adobe Illustrator of als steunkleurkanaal in Adobe Photoshop ingevoerd worden. Zie ook de sheet 'Aanleverspecificaties Wit printen'.

Alle steunkleuren kunnen geselecteerd worden en ingesteld als technische steunkleur, maar dan moeten we het zelf in de RIP-software aangeven (graag aangeven bij order).

Voorbeelden van gebruikelijke steunkleuren:	Stans, Snijlijn, Frees e.d. Wit, Witprint, Witspot e.d.
---	--

We kunnen zelf ook steunkleuren opslaan in de bibliotheek.

We geven de voorkeur aan het gebruik van steunkleuren welke standaard in onze RIP-software opgenomen zijn.

Algemeen

Ye Print print met full color en witte inkten, zowel op platen als op flexibele materialen. Witte inkt kan in verschillende percentages (density) zowel in underprint als overprint toegepast worden. Hierdoor ontstaan uiteenlopende effecten die ook te combineren zijn.

Er zijn verschillende manieren om aan te geven waar in de opmaak wit geprint wordt. Afhankelijk van het gewenste effect kunnen we in de voorbereiding of in het RIP-programma kiezen uit verschillende opties/methodes.

De effecten zijn beschreven in bijlage 'Effecten/uitvoering' en in onze map, sheet 'Wit printen'. Alle methodes kunnen voor wit onder, over of tussen lagen Fullcolor gebruikt worden.

De meest voorkomende methodes:

Volledig opgevuld Full page

O.b.v. kleur in opmaak 'where there is some ink'

O.b.v. steunkleur Spot

O.b.v. steunkleurkanaal Channel

Full page

Volledig opvullen met wit.

Wanneer deze methode volstaat voor het gewenste effect, hoeft er geen wit in het bestand verwerkt te worden. Dit kunnen we in de RIP-software aangeven, met de gewenste dekking van het wit (density), percentage.

Where there is some ink

Wit genereren o.b.v. waar in de opmaak kleur aanwezig is.

Voor elke kleur (anders dan CMYK 0-0-0-0, RGB 255-255-255 en steunkleur 0) dezelfde density White.

Wanneer deze methode volstaat voor het gewenste effect, hoeft er geen wit in het bestand verwerkt te worden. Dit kunnen we in de RIP-software aangeven, met de gewenste dekking van het wit (density), percentage.

Steunkleur

Specifieke kleur input, anders dan FC (CMYK/RGB).

Voor wit printen gebruiken we de naam "White".

Steunkleuren kunnen door klant of DTP aangegeven worden in Adobe Illustrator.

Wanneer er wit in de opmaak onder of over Fullcolor objecten geplaatst is, dient het bovenste object op 'vulling/lijn overdruk' te staan, teneinde het onderliggende object te herkennen en uit te voeren.

Dit geldt ook als het document opgebouwd is uit lagen, met een aparte laag voor het wit.

Steunkleurkanaal

Specifieke kleur input, anders dan FC (CMYK/RGB).

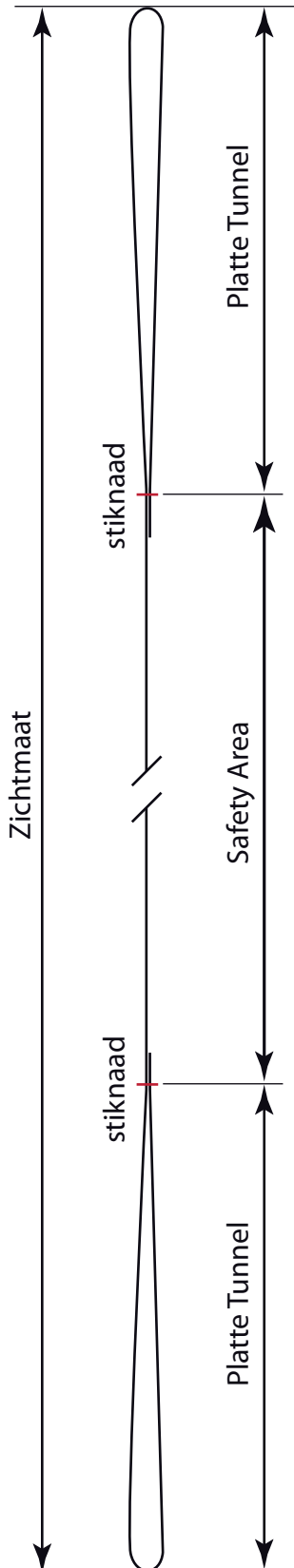
Voor wit printen gebruiken we de naam "White".

Een kanaal is eigenlijk hetzelfde als een spotkleur, maar dan vanuit Adobe Photoshop.

Kanalen kunnen door DTP of door klant aangegeven worden in Adobe Photoshop.

Effecten	Uitvoering
Dekkend* wit op div. ondergrond o.a. donkere ondergrond ramen, vloeren	200% White
Dekkend* FC d.m.v. wit op div. ondergrond o.a. donkere ondergrond ramen, vloeren	200% White under - 100% FC Voor specifieke kleuren kan er 200% FC over het wit geprint worden (o.b.v. kleurproeven), bij afbeeldingen/foto's geeft dit geen representatief resultaat (kleuren "kloppen" niet)
Translucent/lichtdoorlatend	o t/m 100% White (under - 100% FC)
Day & night (translucent/lichtdoorlatend)	100% FC - 100% White - 100% FC
Dusted frosted (gezandstraald, lichtdoorlatend, gematigd doorzicht)	Berekenen: 100% White - 100% FC Uitvoeren: 25% White - 30% K (FC) of door klant aangegeven specificaties
Binnenzijde plakken, beeld zichtbaar van buiten	Dekkend*: 100% FC - 200% White over Lichtdoorlatend: 100% FC - o t/m 100% White over
One way vision Buitenzijde: zwart - White - beeld (normaal) Binnenzijde: beeld (gespiegeld) - White - zwart	Berekenen: 100% FC - 200% White - 100% FC Uitvoeren: 100% K (FC) - 200% White - 100% FC Uitvoeren: 100% FC - 200% White - 100% K (FC)
Dual Vision (lichtreclame) Buitenzijde: zwart - White - beeld (normaal) Binnenzijde: beeld (gespiegeld) - White - zwart	Berekenen: 100% FC - 200% White - 100% FC Uitvoeren: 100% K (FC) - 200% White - 100% FC Uitvoeren: 100% FC - 200% White - 100% K (FC)
Dubbelzijdig zelfde beeld (1 zijde gespiegeld zichtbaar)	Dekkend*: 100% FC - 200% White - 100% FC Lichtdoorlatend: 100% FC - o t/m 100% White - 100% FC

* "Dekkend" wil zeggen maximale dekking, maar is geen block-out. De ondergrond is van invloed op het resultaat. Het is niet volledig lichtdicht.



Berekenen tunnel

Buisdiameter x 3.14 ->
 uitkomst + 2 cm ->
 uitkomst delen door 2 ->
 uitkomst is de platte tunnelmaat.

Aanleveren bestand (afloop/extra ruimte voor afwerking)

Platte tunnelmaat + 4cm voor vaststikken per zijde.